



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра журналистики**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Л.В. Валеева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Л.Г. Егорова

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.02.14 «Техника и технология СМИ»**

направление подготовки 42.03.02 Журналистика  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.14 «Техника и технология СМИ» для бакалавров направления подготовки 42.03.02 Журналистика. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ М.А. Сурган  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики от 12 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Г. Егорова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.14 «Техника и технология СМИ» для бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование у студентов способностей понимать суть технологического процесса создания радио- и телепрограммы, выявить взаимосвязь качества журналистской продукции с компьютерными технологиями, подготовки теле- и радиопередач, показать влияние новейших технологий на оперативность выхода СМИ.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- сформировать представление о техническом обеспечении современных СМИ;
- составить представление о технических средствах, применяемых журналистами в телевидении и радиовещании;
- выявить изменения характера работы журналиста при использовании современной электронной техники;
- познакомиться с особенностями технологических стадий производства подготовки теле- и радиопередач;
- познакомиться с возможностями хранения и передачи информации при использовании различных цифровых носителей и каналов связи;
- овладеть основными навыками работы с текстовыми, аудио- и видеоматериалами;
- ознакомить с организационными принципами теле- и радиовещания.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.14 «Техника и технология СМИ» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта

**Уметь:**

- отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ

### Владеть:

- навыками использования современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02.14 «Техника и технология СМИ» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль профессиональный учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	108	3	42	14		28			39	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	42	14		28			39	27
8	108	3	14	6		8			85	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	14	6		8			85	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Тема 1. История развития печатных процессов	7	2		2			3	8	1						7	устный опрос
Тема 2. Основные этапы производства периодических изданий	7	2		2			3	8	1						7	устный опрос

Тема 3. История фотографии: техника и творческие возможности	6	1		2			3	8	1					7	устный опрос
Тема 4. Эволюция технических возможностей фотографии	6	1		2			3	8	1					7	устный опрос
Тема 5. Технические основы радиовещания	6	1		2			3	9	1		1			7	устный опрос
Тема 6. Технология подготовки и ведения радиопередач	6	1		2			3	9	1		1			7	устный опрос
Тема 7. Технические основы телевидения	6	1		2			3	8			1			7	устный опрос
Тема 8. Организация телевизионного вещания	6	1		2			3	8			1			7	устный опрос
Тема 9. Интернет как канал массовой коммуникации	8	1		4			3	8			1			7	устный опрос
Тема 10. Развитие цифровых технологий, их влияние на медиаиндустрию	6	1		2			3	8			1			7	творческое задание
Тема 11. Роль мобильных технологий в развитии журналистики	7	1		2			4	8			1			7	устный опрос
Тема 12. Проблемы конвергенции в формах и структуре традиционных и новых СМИ	10	1		4			5	9			1			8	творческое задание
Всего часов за 6 /8 семестр	81	14		28			39	99	6		8			85	

Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.						
Всего часов дисциплины	81	14		28		39	99	6		8		85	
часов на контроль	27						9						

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. История развития печатных процессов  <i>Основные вопросы:</i> Технико-технологические аспекты истории возникновения и эволюции периодической печати  Основные термины, применяемые в современном полиграфическом производстве  Виды печати	Акт.	2	1
2.	Тема 2. Основные этапы производства периодических изданий  <i>Основные вопросы:</i> Допечатные процессы Макетирование издания	Акт.	2	1
3.	Тема 3. История фотографии: техника и творческие возможности  <i>Основные вопросы:</i> История развития фотографии как технологического процесса Появление цветной фотографии	Акт.	1	1
4.	Тема 4. Эволюция технических возможностей фотографии  <i>Основные вопросы:</i> Беззеркальные и зеркальные фотокамеры  Цифровые фотокамеры	Акт.	1	1

	Роль фотографии в современном медиаконтенте			
5.	Тема 5. Технические основы радиовещания <i>Основные вопросы:</i> Изобретение радио. Возникновение радиовещания Технические основы радиовещания.	Акт.	1	1
6.	Тема 6. Технология подготовки и ведения радиопередач <i>Основные вопросы:</i> Организационные принципы радиовещания Этапы подготовки радиопрограммы	Акт.	1	1
7.	Тема 7. Технические основы телевидения <i>Основные вопросы:</i> История появления ТВ. Первые опыты передачи изображения. Механическое телевидение, аналоговое телевидение, цифровое телевидение Телевизионные стандарты	Акт.	1	
8.	Тема 8. Организация телевизионного вещания <i>Основные вопросы:</i> Современное состояние и перспективы развития телевизионной техники. Программирование телеканалов	Акт.	1	
9.	Тема 9. Интернет как канал массовой коммуникации <i>Основные вопросы:</i> История создания Интернет Особенности Интернета как коммуникационной среды	Акт.	1	
10.	Тема 10. Развитие цифровых технологий, их влияние на медиаиндустрию <i>Основные вопросы:</i> Интерактивность, мультимедийность информационных сетей	Акт.	1	

	Технологии WEB и развитие медийных ресурсов Особенности аудитории в сетевом пространстве			
11.	Тема 11. Роль мобильных технологий в развитии журналистики <i>Основные вопросы:</i> Сайты, мобильные приложения, аккаунты социальных сетей и мессенджеров как площадка для размещения контента Особенности использования новых платформ СМИ Технология представления контента в социальных медиа и мессенджерах	Акт.	1	
12.	Тема 12. Проблемы конвергенции в формах и структуре традиционных и новых СМИ <i>Основные вопросы:</i> Конвергенция: суть определения, основные характеристики Отличие конвергентной редакции от традиционной Технологические особенности работы конвергентной редакции	Акт.	1	
	<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>6</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. История развития печатных процессов  <i>Основные вопросы:</i> История развития газетных процессов и технологий  Печатный процесс. Основные способы печати.	Интеракт.	2	

	Номер газеты: технологический цикл подготовки, верстки и макетирования полос			
2.	Тема 2. Основные этапы производства периодических изданий <i>Основные вопросы:</i> Графический план верстки – макет. Работа над макетом полосы печатного издания	Интеракт.	2	
3.	Тема 3. История фотографии: техника и творческие возможности <i>Основные вопросы:</i> История развития фотографии Роль фотографии в СМИ Фотография как документ эпохи	Интеракт.	2	
4.	Тема 4. Эволюция технических возможностей фотографии <i>Основные вопросы:</i> Фотографии и изображения для WEB: композиция, редактирование, оптимизация Графические форматы	Интеракт.	2	
5.	Тема 5. Технические основы радиовещания <i>Основные вопросы:</i> Изобретение радио и развитие радиоаппаратуры  Организационные принципы радиовещания Принципы обработки звука	Интеракт.	2	1
6.	Тема 6. Технология подготовки и ведения радиопередач <i>Основные вопросы:</i> Цифровая звукозапись с использованием портативных диктофонов. Обработка исходных файлов	Интеракт.	2	1
7.	Тема 7. Технические основы телевидения <i>Основные вопросы:</i> История развития технологий передачи телевизионного сигнала Цифровое и спутниковое телевидение	Интеракт.	2	1

8.	Тема 8. Организация телевизионного вещания  <i>Основные вопросы:</i> Анализ особенностей временного программирования телеканалов	Интеракт.	2	1
9.	Тема 9. Интернет как канал массовой коммуникации  <i>Основные вопросы:</i> История развития Интернет Интерактивность, мультимедийность информационных сетей. Новые жанры и форматы СМИ	Интеракт.	4	1
10.	Тема 10. Развитие цифровых технологий, их влияние на медиаиндустрию  <i>Основные вопросы:</i> Влияние социальных медиа на журналистику  Технология работы СМИ в социальных сетях	Интеракт.	2	1
11.	Тема 11. Роль мобильных технологий в развитии журналистики  <i>Основные вопросы:</i> Мессенджеры как канал массовой Анализ особенностей представления журналистского контента в мессенджерах	Акт./ Интеракт.	2	1
12.	Тема 12. Проблемы конвергенции в формах и структуре традиционных и новых СМИ  <i>Основные вопросы:</i> Особенности работы в конвергентной редакции  Аудио в формате конвергентной редакции (аудиоподкасты) Видеоподкасты	Акт./ Интеракт.	4	1
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

#### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

#### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; творческое задание ; подготовка к экзамену.

#### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. История развития печатных процессов  Основные вопросы: История возникновения газет, изобретения Гуттенберга, Кёнига и Бауэра. Основные понятия вёрстки – колонтитул, кегль, гарнитура, интерлиньяж, выключка.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	3	7
2	Тема 2. Основные этапы производства периодических изданий  Основные вопросы: Принципы расположения основных газетных элементов на макете: текст, заголовок, фото, комментарий к фото. Анализ макетов полос современной периодики	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	3	7
3	Тема 3. История фотографии: техника и творческие возможности  Основные вопросы: История создания первой фотографии («Вид из окна в Ле Гра», 1829 год). Зеркальные фотокамеры и их возможности. Цифровые фотокамеры	работа с литературой, чтение дополнительной литературы, написание конспекта	3	7

4	<p>Тема 4. Эволюция технических возможностей фотографии</p> <p>Основные вопросы: Программы для обработки фотографий: функциональные возможности, особенности</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к</p>	3	7
5	<p>Тема 5. Технические основы радиовещания</p> <p>Основные вопросы: Этапы подготовки радиопередачи Радиовещание в интернете: особенности и перспективы</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта</p>	3	7
6	<p>Тема 6. Технология подготовки и ведения радиопередач</p> <p>Основные вопросы: Линейный и нелинейный монтаж на радио Особенности репортажной звукозаписи</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта</p>	3	7
7	<p>Тема 7. Технические основы телевидения</p> <p>Основные вопросы: Телевизионные стандарты Оборудование и технологии, используемые в производстве новостных, развлекательных студийных программах</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу</p>	3	7
8	<p>Тема 8. Организация телевизионного вещания</p> <p>Основные вопросы: Особенности съемок выездных материалов Создание плана съемок</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта</p>	3	7
9	<p>Тема 9. Интернет как канал массовой коммуникации</p> <p>Основные вопросы: Основыне этапы развития новых медиа Влияния Интернет-технологий на традиционные СМИ</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта</p>	3	7
10	<p>Тема 10. Развитие цифровых технологий, их влияние на медиаиндустрию</p> <p>Основные вопросы: Специфика аудитории WEB</p>	<p>написание конспекта</p>	3	7

	Мультиплатформенность в конвергентной среде			
11	Тема 11. Роль мобильных технологий в развитии журналистики Основные вопросы: Особенности мессенджеров как СМК Анализ медиапотребления аудитории	творческое задание	4	7
12	Тема 12. Проблемы конвергенции в формах и структуре традиционных и новых СМИ Основные вопросы: Творческая группа конвергентной редакции – состав, функциональные обязанности, взаимодействие Аудио и видео-форматы	творческое задание	5	8
	<b>Итого</b>		<b>39</b>	<b>85</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	устный опрос; творческое задание
<b>Уметь</b>	отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ	устный опрос; творческое задание
<b>Владеть</b>	навыками использования современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	экзамен

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

	Уровни сформированности компетенции
--	-------------------------------------

Оценочные средства	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Материал не структурирован без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
творческое задание	Незнание большей части соответствующего вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно // Неспособность выражать свои мысли в форме монологической и диалогической речи.	Знание и понимание основных положений темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий; нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-стилистические ошибки. Допускается 4-6 речевых ошибок.	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике. Достаточно свободно и аргументированно высказывает свои мысли. Допускаются 2 - 4 речевых ошибки.	Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно. Допускается 1 - 2 речевых ошибки.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Теоретические вопросы раскрыты полностью. Работа выполнена с несущественными замечаниями.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, студент демонстрирует свободное владение материалом

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.История развития печатных процессов
- 2.Основные форматы газеты
- 3.Построение композиции полосы газеты.
- 4.Современная технология печатных процессов
- 5.Виды печати
- 6.Моделирование полосы
- 7.История радиовещания
- 8.Технологические принципы радиовещания
- 9.Этапы подготовки радиопередачи
- 10.Линейный и нелинейный монтаж фонограмм

#### **7.3.2. Примерные темы для творческого задания**

- 1.Технологические особенности мультимедиа
- 2.Социальные сети как платформа дистрибуции контента
- 3.Аудиоподкаст: особенности и этапы создания

#### **7.3.3. Вопросы к экзамену**

- 1.История развития газетных технологий
- 2.Макет как графический план верстки
- 3.Способы печати
- 4.Технологический цикл подготовки номера печатного издания
- 5.История развития газетных технологий
- 6.Этапы развития фотографии
- 7.Эволюция технических возможностей фотографии
- 8.Цифровые фотокамеры и их роль в развитии фотожурналистики
- 9.История и технические предпосылки появления радио.
- 10.Специфика фотографии в интернете
- 11.Технология радиовещания
- 12.Монтаж в радиовещании
- 13.История и технические предпосылки появления телевидения
- 14.Основные этапы развития телевизионных технологий

15. Программирование телеканала: определение, особенности
16. Аналоговое, цифровое, спутниковое телевидение
17. Современные информационные технологии на радио и телевидении
18. Основные этапы развития Интернета
19. Интернет как канал распространения медиаконтента
20. Социальные сети как платформа дистрибуции контента
21. Мессенджеры как канал массовой коммуникации
22. Конвергентная редакция: определение, структура
23. Технологические особенности работы конвергентной редакции
24. Сайты как платформа дистрибуции контента традиционных СМИ

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание творческого задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна

Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Техника и технология СМИ» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Дедов, А. Н. Технологии телевизионной журналистики. Практикум: учебное пособие / А. Н. Дедов. — Курган: КГУ, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-4217-0537-6.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/177856">https://e.lanbook.com/book/177856</a>
2.	Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: учебное пособие / В. Л. Цвик. — Москва: Аспект Пресс, 2021. — 349 с. — ISBN 978-5-7567-1136-3.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/185846">https://e.lanbook.com/book/185846</a>

3.	Юферева, А. С. Конвергентная журналистика: теория и практика: учебное пособие / А. С. Юферева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-4632-5.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/182080">https://e.lanbook.com/book/182080</a>
4.	Первых, Д. К. Радиожурналистика: учебное пособие / Д. К. Первых. — Симферополь: КФУ им. В.И. Вернадского, 2021. — 88 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/345164">https://e.lanbook.com/book/345164</a>
5.	Мультимедийные технологии СМИ: учебное пособие / Н. О. Автаева, В. А. Бейненсон, К. А. Болдина [и др.]. — Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2020. — 171 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/191744">https://e.lanbook.com/book/191744</a>
6.	Захарченко, Н. А. Инфотейнмент в современных массмедиа: учебное пособие / Н. А. Захарченко, Т. В. Карелова ; под редакцией А. В. Юдин. — Самара: СамГУ, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-7883-1505-8.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/188903">https://e.lanbook.com/book/188903</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	История отечественной радиожурналистики. 1895–2020 годы: учебное пособие / под редакцией Л. Д. Болотовой, О. В. Тихоновой. — Москва: Аспект Пресс, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-7567-1240-7. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/296891">https://e.lanbook.com/book/296891</a>
2.	Работа журналиста в цифровой периодике: учебное пособие / под редакцией О. В. Смирновой. — Москва: Аспект Пресс, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-7567-1137-0.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/176637">https://e.lanbook.com/book/176637</a>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; творческое задание ; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;

- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.

5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- Для проведения лекционных и лабораторных занятий необходима специализированная аудитория – лаборатория технической механики, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)