




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

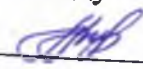
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«30» 08 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 «Академическая живопись»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Академическая живопись» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17.10.2016 №1301.

Составитель  
рабочей программы



подпись

Е.Л. Балкинд, ст.пр.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

от 24.08. 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Академическая живопись» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство, профиль подготовки «Мону­ментально-декоративное искусство (живопись)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

- подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного видения мышления
- Формирование и развитие художественного видения мышления - активизация творческой инициативы студентов

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- Курс практического изучения живописи, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства
- Ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных композиций
- закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи
- изучение студентами основных законов живописи; закрепление понимания основных закономерностей перспектив в живописи;

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03 «Академическая живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

ПК-7 - способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства
- направления и теории в истории искусств; школы современного искусства

#### **Уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики

#### **Владеть:**

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики
- приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры
- навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03 «Академическая живопись» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	144	4	34	18		16			83	Экз (27 ч.)
2	72	2	30			30			42	За
3	72	2	34	4		30			38	За
4	108	3	30			30			51	Экз (27 ч.)
5	108	3	50			50			31	Экз (27 ч.)
6	144	4	34			34			83	Экз (27 ч.)
7	108	3	36	6		30			45	Экз (27 ч.)
8	108	3	50	8		42			31	Экз (27 ч.)
9	108	3	34	8		26			74	За
10	72	2	28			28			44	ЗаО
11	72	2	34	8		26			38	ЗаО
12	72	2	24			24			48	За
Итого по ОФО	1188	33	418	52		366			608	162
1	144	4	26	10		16			91	0Экз (27 ч.)
2	72	2	16			16			56	За
3	72	2	18	4		14			54	0За
4	108	3	18			18			63	Экз (27 ч.)
5	108	3	18			18			63	0Экз (27 ч.)
6	144	4	18			18			99	Экз (27 ч.)
7	108	3	24	6		18			57	0Экз (27 ч.)
8	108	3	34	8		26			47	Экз (27 ч.)
9	108	3	18	8		10			90	0За
10	72	2	14			14			58	ЗаО

11	72	2	34	8		26			38	03аО
12	72	2	50			50			22	3а
Итого по ОЗФО	1188	33	288	44		244			738	162

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>1 семестр</b>															
Тема 1. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на светлом фоне.	39	6		5			28	39	4		5			30	практическое задание
Тема 2. Натюрморт с гипсовой розеткой.	39	6		5			28	39	3		6			30	практическое задание
Тема 3. Натюрморт, состоящий из предметов с отражающей поверхностью.	39	6		6			27	39	3		5			31	наброски и зарисовки
Всего часов за 1 /1 семестр	117	18		16			83	117	10		16			91	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							- 27 ч.							
<b>2 семестр</b>															
Тема 4. Тематический натюрморт в интерьере	36			15			21	36			8			28	практическое задание
Тема 5. Натюрморт с гипсовой головой.	36			15			21	36			8			28	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	72			30			42	72			16			56	

Форма промежуточного контроля	Зачет						Зачет						
<b>3 семестр</b>													
Тема 6. Тематический осенний натюрморт	36	2		15		19	36	2		7		27	практическое задание
Тема 7. Натюрморт с гипсовой головой (маской)	36	2		15		19	36	2		7		27	практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	72	4		30		38	72	4		14		54	
Форма промежуточного контроля	Зачет												
<b>4 семестр</b>													
Тема 8. Этюд головы человека в головном уборе	27			10		17	27			6		21	практическое задание
Тема 9. Голова натурщика на темном фоне.	27			10		17	27			6		21	практическое задание
Тема 10. Портрет (голова модели с плечевым поясом) на нейтральном фоне.	27			10		17	27			6		21	наброски и зарисовки
Всего часов за 4 /4 семестр	81			30		51	81			18		63	
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.						
<b>5 семестр</b>													
Тема 11. Этюды рук. Голова с плечевым поясом и кистями рук	40			25		15	41			9		32	практическое задание
Тема 12. Тематический портрет.	41			25		16	40			9		31	практическое задание
Всего часов за 5 /5 семестр	81			50		31	81			18		63	
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.						- 27 ч.						
<b>6 семестр</b>													
Тема 13. Портрет с руками на контрастном фоне.	40			12		28	39			6		33	практическое задание

Тема 14. Женская модель (полуфигура) в национальном костюме	39			11			28	39			6			33	практическое задание
Тема 15. Модель одетая (полуфигура). Светлый силуэт на контрастном фоне	38			11			27	39			6			33	практическое задание
Всего часов за 6 /6 семестр	117			34			83	117			18			99	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
<b>7 семестр</b>															
Тема 16. Стоящая фигура на нейтральном фоне	27	2		10			15	27	2		6			19	практическое задание
Тема 17. Сидящая фигура на контрастном фоне	27	2		10			15	27	2		6			19	практическое задание
Тема 18. Фигура в пространстве с элементами интерьера	27	2		10			15	27	2		6			19	наброски и зарисовки
Всего часов за 7 /7 семестр	81	6		30			45	81	6		18			57	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						- 27 ч.								
<b>8 семестр</b>															
Тема 19. Фигура в интерьере (Костюмированная постановка)	27	2		14			11	27	2		9			16	практическое задание
Тема 20. Фигура стоящая с опорой на одну ногу на нейтральном фоне	27	3		14			10	27	3		8			16	практическое задание
Тема 21 Фигура на контрастном фоне с предметами быта	27	3		14			10	27	3		9			15	практическое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	81	8		42			31	81	8		26			47	

Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
<b>9 семестр</b>															
Тема 22. Сложный восточный натюрморт	36	2		9			25	36	2		4		30	практическое задание	
Тема 23. Модель с включением элементов профессиональной деятельности	36	3		9			24	36	3		3		30	практическое задание	
Тема 24. Мужская модель стоящая с опорой на одну ногу на контрастном фоне	36	3		8			25	36	3		3		30	практическое задание	
Всего часов за 9 /9 семестр	108	8		26			74	108	8		10		90		
Форма промеж. контроля	Зачет														
<b>А (10) семестр</b>															
Тема 25. Сложный Тематический натюрморт (восточный)	24			10			14	24			4		20	практическое задание	
Тема 26. Женская сидящая модель в национальном костюме	24			9			15	24			5		19	практическое задание	
Тема 27. Женская модель на теплом фоне	24			9			15	24			5		19	наброски и зарисовки	
Всего часов за 10 /10 семестр	72			28			44	72			14		58		
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой							
<b>В (11) семестр</b>															
Тема 28. Сложный осенний натюрморт.	24	2		9			13	24	2		9		13	практическое задание	



Тема 29. Мужская модель. Тематическая постановка	24	3		9			12	24	3		9			12	наброски и зарисовки
Тема 30. Стоящая модель на темном фоне	24	3		8			13	24	3		8			13	практическое задание
Всего часов за 11 /11 семестр	72	8		26			38	72	8		26			38	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>С(12) семестр</b>															
Тема 31. Психологический портрет	24			8			16	24			16			8	практическое задание
Тема 32. Фигура в интерьере	24			8			16	24			17			7	практическое задание
Тема 33. Тематический натюрморт	24			8			16	24			17			7	практическое задание
Всего часов за 12 /12 семестр	72			24			48	72			50			22	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
<b>Всего часов дисциплине</b>	1026	52		366			608	1026	44		244			738	
часов на контроль	162							162							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на светлом фоне.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Какова роль рисунка в живописи 2. Цвет в живописи как основополагающий фактор	Акт.	6	4

2.	<p>Тема 2. Натюрморт с гипсовой розеткой.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. «линейная перспектива» в живописи 2. «воздушная перспектива» в живописи</p>	Акт.	6	3
3.	<p>Тема 3. Натюрморт, состоящий из предметов с отражающей поверхностью.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. «цветовые отношения» в живописи 2. технические приемы живописи акварелью</p>	Акт.	6	3
4.	<p>Тема 6. Тематический осенний натюрморт</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Техника Гризайль в живописи Какую роль играет эскиз-набросок тонального разбора живописной постановки.</p>	Акт.	2	2
5.	<p>Тема 7. Натюрморт с гипсовой головой (маской)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Основные цвета. 2. Какими свойствами обладают тёплые и холодные цвета</p>	Акт.	2	2
6.	<p>Тема 16. Стоящая фигура на нейтральном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. «объем» в живописи . Какое решение называется плоскостным</p>	Акт.	2	2
7.	<p>Тема 17. Сидящая фигура на контрастном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Какая живопись называется реалистической. 2. Отличие реалистической живописи от декоративной.</p>	Акт.	2	2
8.	<p>Тема 18. Фигура в пространстве с элементами интерьера</p>	Акт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i> Ахроматические и хроматичные цвета. .Обусловленность цвета при решении образного ряда.</p>			
9.	<p>Тема 19. Фигура в интерьере (Костюмированная постановка)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Цветовой и световой Контрасты 2. Нюансы цветовой палитры.</p>	Акт.	2	2
10.	<p>Тема 20. Фигура стоящая с опорой на одну ногу на нейтральном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Силуэтность в живописи. 2. Домината ,как организующий фактор живописного полотна.</p>	Акт.	3	3
11.	<p>Тема 21 Фигура на контрастном фоне с предметами быта</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Особенность рисунка под акварель. 2. Технические приёмы акварели.</p>	Акт.	3	3
12.	<p>Тема 22. Сложный восточный натюрморт</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Роль эскиза-наброска в живописи 2. Касание среды и формы в живописи.</p>	Акт.	2	2
13.	<p>Тема 23. Модель с включением элементов профессиональной деятельности</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Проблемы решения пространства живописными средствами. 2. Композиционный центр живописного полотна</p>	Акт.	3	3

14.	Тема 24. Мужская модель стоящая с опорой на одну ногу на контрастном фоне  <i>Основные вопросы:</i> 1. Единство тонального и цветового решения в живописи. 2. Цветовой акцент, как центр живописного полотна.	Акт.	3	3
15.	Тема 28. Сложный осенний натюрморт.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Роль эскиза-наброска в живописи. 2. Касание среды и формы в живописи.	Акт.	2	2
16.	Тема 29. Мужская модель. Тематическая постановка  <i>Основные вопросы:</i> 1. Определяющая роль силуэта в живописных постановках. 2. Источник света ,как определяющий фактор при решении живописного строя.	Акт.	3	3
17.	Тема 30. Стоящая модель на темном фоне  <i>Основные вопросы:</i> 1. Силуэтность в живописи. 2. Домината ,как организующий фактор живописного полотна.	Акт.	3	3
<b>Итого</b>			<b>52</b>	<b>44</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на светлом фоне.  <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	5	5

	1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения			
2.	Тема 2. Натюрморт с гипсовой розеткой.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	5	6
3.	Тема 3. Натюрморт, состоящий из предметов с отражающей поверхностью.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	6	5
4.	Тема 4. Тематический натюрморт в интерьере  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	15	8
5.	Тема 5. Натюрморт с гипсовой головой.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	15	8
6.	Тема 6. Тематический осенний натюрморт <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	15	7
7.	Тема 7. Натюрморт с гипсовой головой (маской)  <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	15	7

	1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения			
8.	Тема 8. Этюд головы человека в головном уборе  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	10	6
9.	Тема 9. Голова натурщика на темном фоне. <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	10	6
10.	Тема 10. Портрет (голова модели с плечевым поясом) на нейтральном фоне.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	10	6
11.	Тема 11. Этюды рук. Голова с плечевым поясом и кистями рук  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	25	9
12.	Тема 12. Тематический портрет.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	25	9
13.	Тема 13. Портрет с руками на контрастном фоне.  <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	12	6

	1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения			
14.	Тема 14. Женская модель (полуфигура) в национальном костюме  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	11	6
15.	Тема 15. Модель одетая (полуфигура). Светлый силуэт на контрастном фоне  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	11	6
16.	Тема 16. Стоящая фигура на нейтральном фоне  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	10	6
17.	Тема 17. Сидящая фигура на контрастном фоне  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	10	6
18.	Тема 18. Фигура в пространстве с элементами интерьера  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	10	6

19.	<p>Тема 19. Фигура в интерьере (Костюмированная постановка)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные и цветовые отношения</li> </ol>	Акт.	14	9
20.	<p>Тема 20. Фигура стоящая с опорой на одну ногу на нейтральном фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные и цветовые отношения</li> </ol>	Акт.	14	8
21.	<p>Тема 21 Фигура на контрастном фоне с предметами быта</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные и цветовые отношения</li> </ol>	Акт.	14	9
22.	<p>Тема 22. Сложный восточный натюрморт</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные и цветовые отношения</li> </ol>	Акт.	9	4
23.	<p>Тема 23. Модель с включением элементов профессиональной деятельности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные и цветовые отношения</li> </ol>	Акт.	9	3
24.	<p>Тема 24. Мужская модель стоящая с опорой на одну ногу на контрастном фоне</p>	Акт.	8	3



	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные и цветовые отношения</li> </ol>			
25.	<p>Тема 25. Сложный Тематический натюрморт (восточный)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные и цветовые отношения</li> </ol>	Акт.	10	4
26.	<p>Тема 26. Женская сидящая модель в национальном костюме</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные и цветовые отношения</li> </ol>	Акт.	9	5
27.	<p>Тема 27. Женская модель на теплом фоне</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные и цветовые отношения</li> </ol>	Акт.	9	5
28.	<p>Тема 28. Сложный осенний натюрморт.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные и цветовые отношения</li> </ol>	Акт.	9	9
29.	<p>Тема 29. Мужская модель. Тематическая постановка</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка</li> <li>2. Конструктивное построение</li> <li>3. Тональные и цветовые отношения</li> </ol>	Акт.	9	9

30.	Тема 30. Стоящая модель на темном фоне  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	8	8
31.	Тема 31. Психологический портрет  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	8	16
32.	Тема 32. Фигура в интерьере  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	8	17
33.	Тема 33. Тематический натюрморт  <i>Основные вопросы:</i> 1. Компонировка 2. Конструктивное построение 3. Тональные и цветовые отношения	Акт.	8	17
<b>Итого</b>			<b>366</b>	<b>244</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на светлом фоне.  Основные вопросы: 1. цветовые и пространственные задачи 2. Рисунок под живопись легкий, линейный	подготовка к практическому занятию	28	30
2	Тема 2. Натюрморт с гипсовой розеткой.  Основные вопросы: Линейно-конструктивные этюды в реалистической и условно-стилистической манере	подготовка к практическому занятию	28	30
3	Тема 3. Натюрморт, состоящий из предметов с отражающей поверхностью.  Основные вопросы: Передача фактур, материалов и пластических особенностей представляемых объектов	подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки	27	31
4	Тема 4. Тематический натюрморт в интерьере  Основные вопросы: В работе решаются цветовые и пространственные задачи Наброски кистью. Цветовой строй набросочного листа.	подготовка к практическому занятию	21	28
5	Тема 5. Натюрморт с гипсовой головой.  Основные вопросы: Наброски цветные. Кратковременные этюды. Наброски кистью. Цветовой строй набросочного листа.	подготовка к практическому занятию	21	28

6	<p>Тема 6. Тематический осенний натюрморт</p> <p>Основные вопросы: Линейно-конструктивные этюды в реалистической и условно-стилистической манере изображения.</p>	подготовка к практическому занятию	19	27
7	<p>Тема 7. Натюрморт с гипсовой головой (маской)</p> <p>Основные вопросы: Передача характера фигуры, т.е. фактур, материалов и пластических особенностей представляемых объектов.</p>	подготовка к практическому занятию	19	27
8	<p>Тема 8. Этюд головы человека в головном уборе</p> <p>Основные вопросы: Наброски цветные. Кратковременные этюды фигуры. Наброски кистью. Цветовой строй набросочного листа.</p>	подготовка к практическому занятию	17	21
9	<p>Тема 9. Голова натурщика на темном фоне.</p> <p>Основные вопросы: При выполнении работы акцент на тщательный линейный рисунок.</p>	подготовка к практическому занятию	17	21
10	<p>Тема 10. Портрет (голова модели с плечевым поясом) на нейтральном фоне.</p> <p>Основные вопросы: В работе решаются цветовые и пространственные задачи Рисунок под живопись легкий, линейный, с тщательной прорисовкой деталей головы</p>	подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки	17	21
11	<p>Тема 11. Этюды рук. Голова с плечевым поясом и кистями рук</p> <p>Основные вопросы: Наброски цветные. Кратковременные этюды рук.</p>	подготовка к практическому занятию	15	32

	Наброски кистью. Обратить внимание на знание пластической анатомии Цветовой строй набросочного листа			
12	Тема 12. Тематический портрет.  Основные вопросы: Линейно-конструктивные этюды в реалистической и условно-стилистической манере изображения со светотеневой поддержкой.	подготовка к практическому занятию	16	31
13	Тема 13. Портрет с руками на контрастном фоне.  Основные вопросы: Передача характера фигуры, рук, и пластических особенностей представляемых объектов	подготовка к практическому занятию	28	33
14	Тема 14. Женская модель (полуфигура) в национальном костюме  Основные вопросы: 1. Наброски цветные. Кратковременные этюды фигуры 2. Наброски кистью. Обратить внимание на знание пластической анатомии. 3. Цветовой строй набросочного листа.	подготовка к практическому занятию	28	33
15	Тема 15. Модель одетая (полуфигура). Светлый силуэт на контрастном фоне  Основные вопросы: 1. Цветовые отношения. Знание анатомии фигуры. 2. При выполнении работы акцент на тщательный линейный рисунок и лепку формы цвета.	подготовка к практическому занятию	27	33
16	Тема 16. Стоящая фигура на нейтральном фоне  Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	15	19

	1. В работе решаются цветовые и пространственные задачи. 2. Обращается внимание на пропорции, объем.			
17	Тема 17. Сидящая фигура на контрастном фоне  Основные вопросы: 1. наброски цветные. Кратковременные этюды (полуфигуры) модели. 2. наброски кистью. Обратить внимание на знание пластической анатомии. 3. Цветовой строй набросочного листа	подготовка к практическому занятию	15	19
18	Тема 18. Фигура в пространстве с элементами интерьера  Основные вопросы: 1. Линейно-конструктивные этюды в реалистической и условно-стилистической манере 2. изображения со светотеневой поддержкой элементов стаффажа.	подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки	15	19
19	Тема 19. Фигура в интерьере (Костюмированная постановка)  Основные вопросы: 1. Передача характера фигуры, т.е. фактур, материалов и пластических особенностей представляемых объектов	подготовка к практическому занятию	11	16
20	Тема 20. Фигура стоящая с опорой на одну ногу на нейтральном фоне  Основные вопросы: 1. наброски цветные. Кратковременные этюды фигуры 2. наброски кистью. Обратить внимание на знание пластической анатомии.	подготовка к практическому занятию	10	16
21	Тема 21 Фигура на контрастном фоне с предметами быта  Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	10	15

	1. Цветовые отношения. Лепка формы. 2. При выполнении работы акцент на тщательный линейный рисунок и лепку формы цвета.			
22	Тема 22. Сложный восточный натюрморт  Основные вопросы: 1. Определить тональное соотношение освещенных и теневых частей тела модели, детальная проработка тоном 2. показать выразительные возможности линии и тона при переходе тени в свет, и наоборот, света в тень	подготовка к практическому занятию	25	30
23	Тема 23. Модель с включением элементов профессиональной деятельности  Основные вопросы: 1. Анализ пластических особенностей модели и окружающего пространства в соответствии с темой 2. Светотеневая проработка локальными массами, с учетом источника освещения и его удаленности от композиционного центра	подготовка к практическому занятию	24	30
24	Тема 24. Мужская модель стоящая с опорой на одну ногу на контрастном фоне  Основные вопросы: 1. Линейно-конструктивные этюды в реалистической и условно-стилистической манере изображения со светотеневой поддержкой..	подготовка к практическому занятию	25	30
25	Тема 25. Сложный Тематический натюрморт (восточный)  Основные вопросы: 1. При выполнении работы акцент на тщательный линейный рисунок и лепку формы цвета.	подготовка к практическому занятию	14	20

26	<p>Тема 26. Женская сидящая модель в национальном костюме</p> <p>Основные вопросы: 1. наброски кистью. Обратить внимание на знание пластической анатомии.</p>	подготовка к практическому занятию	15	19
27	<p>Тема 27. Женская модель на теплом фоне</p> <p>Основные вопросы: 1. Цветовые отношения. Знание анатомического рисунка. 2. При выполнении работы акцент на тщательный линейный рисунок и лепку формы цвета.</p>	подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки	15	19
28	<p>Тема 28. Сложный осенний натюрморт.</p> <p>Основные вопросы: 1. Определить тональное соотношение освещенных и теневых частей тела модели, детальная проработка тоном, 2. показать выразительные возможности линии и тона при переходе тени в свет, и наоборот, света в тень</p>	подготовка к практическому занятию	13	13
29	<p>Тема 29. Мужская модель. Тематическая постановка</p> <p>Основные вопросы: 1. Анализ пластических особенностей модели и окружающего пространства в соответствии с темой. 2. Светотеневая проработка локальными массами, с учетом источника освещения и его удаленности от композиционного центра</p>	подготовка к практическому занятию	12	12
30	<p>Тема 30. Стоящая модель на темном фоне</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	13	13



	1. Линейно-конструктивные этюды в реалистической и условно-стилистической манере изображения со светотеневой поддержкой.			
31	Тема 31. Психологический портрет  Основные вопросы: 1. Линейно-конструктивные этюды в реалистической и условно-стилистической манере изображения со светотеневой поддержкой.	подготовка к практическому занятию	16	8
32	Тема 32. Фигура в интерьере  Основные вопросы: 1. Линейно-конструктивные этюды в реалистической и условно-стилистической манере изображения со светотеневой поддержкой	подготовка к практическому занятию	16	7
33	Тема 33. Тематический натюрморт  Основные вопросы: 1. Линейно-конструктивные этюды в реалистической и условно-стилистической манере изображения со светотеневой поддержкой.	подготовка к практическому занятию	16	7
	<b>Итого</b>		<b>608</b>	<b>738</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-5</b>		
<b>Знать</b>	историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства	практическое задание

<b>Уметь</b>	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	практическое задание; наброски и зарисовки
<b>Владеть</b>	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	экзамен; зачет; зачёт с оценкой
<b>ПК-7</b>		
<b>Знать</b>	направления и теории в истории искусств; школы современного искусства	практическое задание
<b>Уметь</b>	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	практическое задание; наброски и зарисовки
<b>Владеть</b>	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах	зачет; зачёт с оценкой; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
наброски и зарисовки	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями	Выполнена частично или с нарушениями	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

зачет	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
-------	---	---	---	--

зачёт с оценкой	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
-----------------	--	---	---	--

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
---------	--	---	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО /1 семестр ОЗФО)**

1.Тема 1.

Тематический осенний натюрморт (с фруктами, цветами).

2.Тема 2.

Этюды несложных натюрмортов, состоящих из 2 - 3 предметов, на передачу цветотоновой гаммы.

3.Тема 3.

Этюды «аля-прима» интерьеров на передачу пространства, освещения, колорита.

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)**

1.Тема 4.

Тематический натюрморт в интерьере

2.Тема 5.

Натюрморт с гипсовой головой.

**7.3.1.3. Примерные практические задания  
(3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

1.Тема 6.

Этюд головы человека в головном уборе

2.Тема 7.

Портрет (голова модели с плечевым поясом) на нейтральном фоне.

**7.3.1.4. Примерные практические задания  
(4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

1.Тема 8.

Голова натурщика на темном фоне.

2.Тема 9.

Голова модели в ракурсе.

3.Тема 10.

Тематический осенний натюрморт

**7.3.1.5. Примерные практические задания  
(5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

1.Тема 11.

Этюды рук.

Голова с плечевым поясом и кистями рук

2.Тема 12.

Тематический портрет.

### **7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

1.Тема 13.

Портрет с руками на контрастном фоне.

2.Тема14.

Женская модель (полуфигура) в национальном костюме

3.Тема 15.

Модель с обнаженным торсом. Светлый силуэт на контрастном фоне

### **7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

1.Тема 16.

Стоящая фигура на нейтраль-ном фоне

2.Тема 17.

Сидящая фигура на контрастном фоне

3.Тема 18.

Фигура в пространстве с элементами интерьера

### **7.3.1.8. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

1.Тема 19.

Фигура в интерьере (Костюмированная постановка)

2.Тема 20.

Фигура стоящая с опорой на одну ногу на нейтральном фоне

3.Тема 21

Фигура на контрастном фоне с предметами быта

### **7.3.1.9. Примерные практические задания (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

1.Тема 22.

Сложный восточный натюрморт

2.Тема 23.

Модель с включением элементов профессиональной деятельности

3.Тема 24.

Мужская обнаженная модель стоящая с опорой на одну ногу на контрастном фоне

#### **7.3.1.10. Примерные практические задания (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

1.Тема 25.

Тематический натюрморт с гипсовой головой

2.Тема 26.

Женская сидящая модель в национальном костюме

3.Тема 27.

Женская модель на теплом фоне

#### **7.3.1.11. Примерные практические задания (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

1.Тема 28.

Сложный осенний натюрморт.

2.Тема 29.

Мужская модель. Тематическая постановка

3.Тема 30.

Стоящая модель на темном фоне

#### **7.3.1.12. Примерные практические задания (12 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1.Тема 31.

Психологический портрет



2.Тема 32.

Фигура в интерьере

3.Тема 33.

Тематический натюрморт

**7.3.2.1. Примерные темы для набросков и зарисовок  
(1 семестр ОФО /1 семестр ОЗФО)**

- 1.Натюрморт, состоящий из предметов с отражающей поверхностью.
- 2.Выполнение натюрморта на контрастном фоне

**7.3.2.2. Примерные темы для набросков и зарисовок  
(4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

- 1.Тематический осенний натюрморт
- 2.Выполнение набросков по теме "Летний лес"

**7.3.2.3. Примерные темы для набросков и зарисовок  
(7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

- 1.Фигура в пространстве с элементами интерьера
- 2.Выполнение зарисовок фигуры человека в разных поворотах

**7.3.2.4. Примерные темы для набросков и зарисовок  
(10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

- 1.Женская модель на теплом фоне
- 2.Выполнение женской фигуры на контрастном холодном фоне

**7.3.2.5. Примерные темы для набросков и зарисовок  
(11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

- 1.Мужская модель. Тематическая постановка
- 2.Выполнение зарисовок мужской фигуры в интерьере

**7.3.3.1. Вопросы к зачету  
(2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)**

- 1.Живописные материалы и их технические характеристики и возможности.
- 2.Особенность рисунка под акварель.
- 3.Технические приёмы акварели, гуаши, акрила, масляных красок.

4. Дать определение тональным и живописным отношениям.
5. Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции
6. Назовите основные характеристики цвета
7. Расскажите о контрастных цветах.
8. Понятие цветовой гармонии.
9. Виды цветовых гармоний.
10. Раскройте понятие теплохолодности цвета.
11. Психологическое воздействие цвета.
12. Расскажите о гармонической целостности и образности формы
13. Техника «Гризайль» и её значение в учебном процессе
14. Тональные отношения в живописи.
15. «Цветовые отношения» в живописи
16. Ахроматические цвета.
17. Хроматические цвета.
18. Основные цвета
19. Цвет в живописи. как основополагающий фактор
20. Единство тонального и цветового решения в живописи.
21. Принцип тёпло-холодности цвета-главный закон живописи.

### **7.3.3.2. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

1. Принцип тёпло-холодности цвета-главный закон живописи.
2. Свойства тёплых и холодных цветов
3. Роль дополнительного цвета при организации живописных отношений
4. Цветовой контраст, как один из основных принципов живописи.
5. Цветовой и световой Контрасты
6. Цветовые нюансы и их роль в живописи.
7. Цветовое пятно, как доминанта живописных отношений.
8. Композиционный центр живописного полотна
9. Роль силуэта в живописи.
10. Касание среды и формы в живописи
11. Проблемы решения объёма и пространства живописными средствами.
12. Какая живопись называется реалистической.
13. «Воздушная перспектива» в живописи
14. Особенности декоративной живописи.
15. Отличие реалистической живописи от декоративной.
16. Способы достижения декоративно-силуэтного решения в этюде.
17. Какую роль играет эскиз в учебной живописной постановке.
18. Обобщение, как завершающий фактор при написании живописной композиции.
19. Живописные материалы и их технические характеристики и возможности

20. Технические приёмы акварели, гуаши, акрила, масляных красок.

**7.3.3.3. Вопросы к зачету  
(9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

1. Назовите основные характеристики цвета.
2. Расскажите о контрастных цветах.
3. Понятие цветовой гармонии.
4. Расскажите об использовании цвета как средстве
5. Дать определение тональным и живописным отношениям.
6. Виды цветовых гармоний.
7. Психологическое воздействие цвета.
8. Раскройте понятие теплохолодности цвета.
9. «Цветовые отношения» в живописи
10. Тональные отношения в живописи.
11. Техника «Гризайль» и её значение в учебном процессе
12. Ахроматические и хроматические цвета.
13. Принцип тёпло-холодности цвета-главный закон живописи.
14. Свойства тёплых и холодных цветов
15. Цветовой и световой Контрасты
16. Цветовые нюансы и их роль в живописи.
17. Цветовой контраст, как один из основных принципов живописи.
18. Роль дополнительного цвета при организации живописных отношений.
19. Цветовое пятно, как доминанта живописных отношений.
20. Роль силуэта в живописи.
21. Проблемы решения объёма и пространства живописными средствами.

**7.3.3.4. Вопросы к зачету  
(12 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1. Какая живопись называется реалистической.
2. Отличие реалистической живописи от декоративной.
3. Способы достижения декоративно-силуэтного решения в этюде.
4. Какую роль играет эскиз в учебной живописной постановке.
5. Проблемы решения объёма и пространства живописными средствами
6. «Воздушная перспектива» в живописи
7. Проблемы решения объёма и пространства живописными средствами.
8. Касание среды и формы в живописи
9. Роль силуэта в живописи.
10. Композиционный центр живописного полотна
11. Цветовое пятно, как доминанта живописных отношений.
12. Цветовые нюансы и их роль в живописи.
13. Цветовой и световой Контрасты

- 14.Цветовой контраст, как один из основных принципов живописи.
- 15.Роль дополнительного цвета при организации живописных отношений.
- 16.Свойства тёплых и холодных цветов
- 17.Принцип тепло-холодности цвета-главный закон живописи.
- 18.Единство тонального и цветового решения в живописи.
- 19.Цвет в живописи.как основополагающий фактор
- 20.Основные цвета
- 21.Ахроматические и хроматические цвета.

#### **7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

- 1.«Цветовые отношения» в живописи
- 2.Тональные отношения в живописи.
- 3.Техника «Гризайль» и её значение в учебном процессе
- 4.Основные законы композиции.
- 5.Расскажите о гармонической целостности и образности формы
- 6.Психологическое воздействие цвета.
- 7.Раскройте понятие теплохолодности цвета.
- 8.Виды цветовых гармоний.
- 9.Понятие цветовой гармонии.
- 10.Расскажите о контрастных цветах.
- 11.Назовите основные характеристики цвета.
- 12.Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции
  
- 13.Дать определение тональным и живописным отношениям.
- 14.Технические приёмы акварели, гуаши, акрила, масляных красок.
- 15.Особенность рисунка под акварель.
- 16.Живописные материалы и их технические характеристики и возможности.
- 17.«Цветовые отношения» в живописи
- 18.Ахроматические и хроматические цвета
- 19.Основные цвета
- 20.Цвет в живописи.как основополагающий фактор
- 21.Психологически-эмоциональная составляющая цвета.

#### **7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

- 1.Единство тонального и цветового решения в живописи.
- 2.Принцип тепло-холодности цвета-главный закон живописи.
- 3.Свойства тёплых и холодных цветов
- 4.Роль дополнительного цвета при организации живописных отношений.
- 5.Цветовой контраст, как один из основных принципов живописи.

- 6.Цветовой и световой Контрасты
- 7.Цветовые нюансы и их роль в живописи.
- 8.Цветовое пятно, как доминанта живописных отношений.
- 9.Композиционный центр живописного полотна
- 10.Роль силуэта в живописи
- 11.Касание среды и формы в живописи
- 12.Проблемы решения объёма и пространства живописными средствами.
13. «Воздушная перспектива» в живописи
- 14.Способы достижения декоративно-силуэтного решения в этюде
- 15.Какую роль играет эскиз в учебной живописной постановке.
- 16.Обобщение,как завершающий фактор при написании живописной композиции.
  
- 17.Основные законы композиции.
- 18.Расскажите о гармонической целостности и образности формы
- 19.Психологическое воздействие цвета.
- 20.Раскройте понятие теплохолодности цвета.
- 21.Понятие цветовой гармонии.

#### **7.3.5.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО /1 семестр ОЗФО)**

- 1.Виды цветовых гармоний.
- 2.Назовите основные характеристики цвета. Расскажите о контрастных цветах.
  
- 3.Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции
  
- 4.Дать определение тональным и живописным отношениям
- 5.Технические приёмы акварели, гуаши, акрила, масляных красок.
- 6.Особенность рисунка под акварель.
- 7.Живописные материалы и их технические характеристики и возможности.
- 8.Раскройте понятие теплохолодности цвета.
- 9.Психологическое воздействие цвета.
- 10.Расскажите о гармонической целостности и образности формы
- 11.Основные законы композиции
- 12.Тональные отношения в живописи.
- 13.«Цветовые отношения» в живописи
- 14.Ахроматические и хроматические цвета.
- 15.Основные цвета
- 16.Цвет в живописи.как основополагающий фактор
- 17.Психологически-эмоциональная составляющая цвета.
- 18.Единство тонального и цветового решения в живописи.
- 19.Принцип тёпло-холодности цвета-главный закон живописи.
- 20.Свойства тёплых и холодных цветов

21. Роль дополнительного цвета при организации живописных отношений.

### **7.3.5.2. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

1. Цветовой контраст, как один из основных принципов живописи.
2. Цветовой и световой Контрасты
3. Цветовые нюансы и их роль в живописи.
4. Цветовое пятно, как доминанта живописных отношений.
5. Композиционный центр живописного полотна
6. Роль силуэта в живописи
7. Касание среды и формы в живописи
8. Проблемы решения объёма и пространства живописными средствами.
9. «Воздушная перспектива» в живописи
10. Роль дополнительного цвета при организации живописных отношений.
11. Свойства тёплых и холодных цветов
12. Принцип тепло-холодности цвета-главный закон живописи.
13. Единство тонального и цветового решения в живописи.
14. Психологически-эмоциональная составляющая цвета.
15. Цвет в живописи. как основополагающий фактор
16. Основные цвета
17. Ахроматические и хроматические цвета.
18. «Цветовые отношения» в живописи
19. Тональные отношения в живописи.
20. Цветовой и световой Контрасты
21. Цветовые нюансы и их роль в живописи.

### **7.3.5.3. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

1. Цветовое пятно, как доминанта живописных отношений.
2. Композиционный центр живописного полотна
3. Обобщение, как завершающий фактор при написании живописной композиции.
4. Какая живопись называется реалистической.
5. Отличие реалистической живописи от декоративной.
6. Способы достижения декоративно-силуэтного решения в этюде.
7. Какую роль играет эскиз в учебной живописной постановке.
8. Проблемы решения объёма и пространства живописными средствами.
9. Живописные материалы и их технические характеристики и возможности.
10. Технические приёмы акварели, гуаши, акрила, масляных красок.
11. Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции

12. Назовите основные характеристики цвета.
13. Расскажите о контрастных цветах.
14. Понятие цветовой гармонии.
15. Виды цветовых гармоний.
16. Раскройте понятие теплохолодности цвета.
17. Расскажите о гармонической целостности и образности формы
18. Основные законы композиции
19. Тональные отношения в живописи.
20. «Цветовые отношения» в живописи
21. Ахроматические и хроматические цвета.

#### **7.3.5.4. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

1. Ахроматические и хроматические цвета.
2. Основные цвета
3. Цвет в живописи. как основополагающий фактор
4. Принцип тепло-холодности цвета-главный закон живописи.
5. Свойства тёплых и холодных цветов
6. Роль дополнительного цвета при организации живописных отношений.
7. Цветовой контраст, как один из основных принципов живописи
8. Цветовой и световой Контрасты
9. Цветовые нюансы и их роль в живописи.
10. Цветовое пятно, как доминанта живописных отношений.
11. Композиционный центр живописного полотна
12. Роль силуэта в живописи.
13. Касание среды и формы в живописи
14. Проблемы решения объёма и пространства живописными средствами.
15. Какая живопись называется реалистической
16. «Воздушная перспектива» в живописи
17. Обобщение, как завершающий фактор при написании живописной композиции.
  
18. Понятие цветовой гармонии.
19. Виды цветовых гармоний.
20. Раскройте понятие теплохолодности цвета.
21. Психологическое воздействие цвета.

#### **7.3.5.5. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

1. Основные законы композиции.
2. Живописные материалы и их технические характеристики и возможности.
3. Особенность рисунка под акварель.

- 4.Технические приёмы акварели, гуаши, акрила, масляных красок.
- 5.Дать определение тональным и живописным отношениям.
- 6.Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции
- 7.Назовите основные характеристики цвета. Расскажите о контрастных цветах.
- 8.Виды цветовых гармоний.
- 9.Понятие цветовой гармонии.
- 10.Раскройте понятие теплохолодности цвета.
- 11.Техника «Гризайль» и её значение в учебном процессе
- 12.Тональные отношения в живописи.
- 13.«Цветовые отношения» в живописи
- 14.Ахроматические и хроматические цвета.
- 15.Основные цвета
- 16.Цвет в живописи.как основополагающий фактор
- 17.Единство тонального и цветового решения в живописи.
- 18.Принцип тёпло-холодности цвета-главный закон живописи.
- 19.Свойства тёплых и холодных цветов
- 20.Роль дополнительного цвета при организации живописных отношений.
- 21.Цветовой контраст, как один из основных принципов живописи.

#### **7.3.5.6. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

- 1.Цветовой и световой Контрасты
- 2.Цветовой контраст, как один из основных принципов живописи.
- 3.Цветовой и световой Контрасты
- 4.Цветовые нюансы и их роль в живописи.
- 5.Цветовое пятно, как доминанта живописных отношений.
- 6.Композиционный центр живописного полотна
- 7.Касание среды и формы в живописи
- 8.Роль силуэта в живописи.
- 9.Роль дополнительного цвета при организации живописных отношений.
- 10.Свойства тёплых и холодных цветов
- 11.Принцип тёпло-холодности цвета-главный закон живописи.
- 12.Единство тонального и цветового решения в живописи.
- 13.Психологически-эмоциональная составляющая цвета.
- 14.Цвет в живописи.как основополагающий фактор
- 15.Основные цвета
- 16.Ахроматические и хроматические цвета.
- 17.«Цветовые отношения» в живописи
- 18.Тональные отношения в живописи.
- 19.Техника «Гризайль» и её значение в учебном процессе



20.«Воздушная перспектива» в живописи

21.26. Обобщение, как завершающий фактор при написании живописной композиции.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание набросков и зарисовок**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.

Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход
----------------------	---	---	---

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Академическая живопись» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.

1.	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105262">https://e.lanbook.com/book/105262</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практикум ы, лаборатор ные работы, сборники задач и упражнений	<a href="https://e.lanbook.com/book/105262">https://e.lanbook.com/book/105262</a>
2.	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко ; рец.: Ю. В. Коробко, Т. И. Арестенко, В. Д. Мухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с.	учебное пособие	9
3.	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методическое пособие / В. Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/63626">https://e.lanbook.com/book/63626</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методическое пособие / В. Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/63626">https://e.lanbook.com/book/63626</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/63626">https://e.lanbook.com/book/63626</a>
2.	Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 65 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115021">https://e.lanbook.com/book/115021</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/115021">https://e.lanbook.com/book/115021</a> 1

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; наброски и зарисовки; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к практическому занятию**

#### Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.



В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Наброски и зарисовки**

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от натуры, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретается только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать пропорции.

Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем
- раздаточный материал для проведения групповой работы.