

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.01 «Философия науки и искусства»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– овладение базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в

*Задачи дисциплины (модуля):*

– • развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать научные и профессиональные тексты, классифицировать различные направления научной, философской и профессиональной мысли, излагать материал в области науки и философии;

– • выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога;

– • формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, научного и философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса;

– • культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности;

– • научить применять общеполитическую методологию в единстве с методологией научного познания; научить преодолевать крайности субъективизма и объективизма в достижении объективной истины; научить отстаивать ценности и идеалы в реализации корпоративных и производственных интересов (аксиологическая способность).

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.01 «Философия науки и искусства» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

– основные теоретические работы в области теории управления; сущность и содержание управления сущность, специфику и функции государственного управления;

– основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;

– основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения;

– отрасли философского знания (онтология, гносеология, философская антропология, аксиология, история философии и философия культуры):- философские концепции прошлого и современности (зарубежные и отечественные);- основные формы бытия, его универсальные законы и категории;- основное содержание познавательной деятельности, формы и методы научного познания;

- основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур;
- философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества;
- учение о ценностях;
- основные концепции общественного прогресса и глобальные проблемы человечества;
- условия формирования личности, её свободы и ответственности.

**уметь:**

- самостоятельно анализировать управленческие ситуации из жизни организаций, позволяющие наглядно показать ключевые концепции и продемонстрировать управленческие аспекты;
- применять понятийно-категориальный аппарат философии;
- использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач;
- работать с философской литературой, анализировать первоисточники;
- применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения;
- анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;
- анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни;
- понимать и объективно оценивать достижения культуры и цивилизации;
- выступать перед аудиторией по философской тематике; отстаивать принятую позицию, основанную на стремлении к истине;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

**владеть:**

- понятийным аппаратом, методологией теории управления;
- навыками целостного подхода к анализу проблем общества; рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы; способностью ценностно ориентироваться в событиях бытия в мире;
- основами анализа социально и профессионально значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний;
- навыками типологизации культур и процессов в области искусства;
- общепhilosophскими, общенаучными и философско-прикладными методами;
- навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики.
- рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр)**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.02 «Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– способствовать формированию у студентов основных представлений о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

*Задачи дисциплины (модуля):*

– расширение знаний о методике преподавания в образовательных организациях высшего образования. - формирование у обучающихся умений планирования учебного процесса и изучение образовательного потенциала обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития. - формирование у обучающихся навыков методической работы для осуществления профессионального и личностного роста. - формирование у обучающихся знаний об осуществлении контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.02 «Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-5 - Способен применять основные положения и методы психологопедагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

ПК-6 - Способен создавать научнометодическое и учебнометодическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

– и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;

- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы исполнительского анализа партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;
- новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса;
- классические и современные методики обучения дирижированию и чтению партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного дополнительного образования;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся;
- методическую литературу по профилю; структурные, нормативно-правовые содержательные принципы разработки методических материалов; специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного);

**уметь:**

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотношении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара
- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять партитуры, записанные разными видами нотации.
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся; планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся
- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс.
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования.
- составлять учебные программы, формулировать цели и задачи дисциплины; планировать содержание, структуру, итоговые результаты обучения; пользоваться специальной литературой; использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов.

**владеть:**

- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.
- навыками исполнения произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудиальными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия партитуры и навыками исполнения партитур.
- основными навыками планирования и ведения самостоятельной педагогической работы; основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы; навыками оформления и ведения документации по преподаваемым дисциплинам
- педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; мануальной техникой; исполнительскими навыками.
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования
- педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.03 «Деловой иностранный язык»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах, в частности, расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования;
- владение основными грамматическими явлениями современного английского языка;
- формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации;
- обучение правильному речевому поведению в ситуациях профессионального общения в объеме изучаемой тематики.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.03 «Деловой иностранный язык» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

##### **знать:**

- Базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности.
- Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка.
- Лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях).

##### **уметь:**

- Использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.
- Свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке.
- Профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот.
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

##### **владеть:**

- Навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения.
- Основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.
- Грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении.
- Основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.04 «Дирижирование»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 10 з.е. (360 ч.)

#### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- Цель дисциплины воспитание дирижера высокой квалификации, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- совершенствование студентом мануальной техники;

- развитие художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений инициативного формирования хорового репертуара
- совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.04 «Дирижирование» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур;

#### **уметь:**

- достигать высоких художественных результатов при дирижировании музыкальных произведений;

#### **владеть:**

- техникой дирижирования на высоком художественном уровне, навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, певцом, артистами оркестра, солистом-инструменталистом.

**5. Виды учебной работы:** индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1, 2, 3, 4 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.05 «Специальный инструмент»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 11 з.е. (396 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности;
- создание учебно-методических разработок.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.05 «Специальный инструмент» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- методы формирования и развития самооценки и саморазвития как составляющих профессионального комплекса музыканта
- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;
- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы исполнительского анализа партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;

#### **уметь:**

- планировать и реализовывать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей



- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотношении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара
- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять партитуры, записанные разными видами нотации.

#### **владеть:**

- навыками критического самоанализа; арсеналом художественно-выразительных средств
- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.
- навыками исполнения произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия партитуры и навыками исполнения партитур.

**5. Виды учебной работы:** индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2, 4 семестр),**

зачётом (1, 3 семестр)

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06 «Методика научной работы»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

#### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– способствовать формированию представления о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть для них сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и научного познания в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- дать представление об этапах проведения научного исследования, в частности, подготовки и защиты квалификационной (диссертационной) работы, о требованиях, предъявляемых к структуре и содержанию квалификационной работы;
- раскрыть комплекс знаний по вопросам научно-исследовательской работы;

– способствовать расширению профессионального кругозора магистрантов, развитию исследовательских способностей;

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.06 «Методика научной работы» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4 - Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов;
- основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания;
- философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода;
- художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления;
- стилевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;
- основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации;
- основные этапы научного исследования; о сущности научно-исследовательской работы;

#### **уметь:**

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся;
- ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров;
- анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;
- раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания;
- грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям;
- на высоком художественном уровне исполнять партитуры;
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара
- самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий;
- планировать собственную научно-исследовательскую работу

- отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования;

**владеть:**

- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками;
- навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте;
- навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания;
- знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.
- навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности;
- методами и техникой научной работы;
- навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста; оформление научно-справочного аппарата;
- методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов;
- навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 «Методика работы с оркестром»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- Цель дисциплины «Методика работы с оркестром» - формирование и развитие у молодых музыкантов основных способностей, без которых невозможна деятельность дирижера как исполнителя, организатора и руководителя.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- Задачами изучения дисциплины «Методика работы с оркестром» являются:
- освоение основных положений теории и практики работы руководителя с оркестром;
- ознакомление с историей народных инструментов, с их ролью в музыкальной жизни общества;
- изучение общих вопросов организации и функционирования оркестра;
- изучение методики учебно-воспитательной работы в коллективе;
- ознакомление с принципами формирования репертуара;
- изучение особенностей творческой работы руководителя оркестра.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.07 «Методика работы с оркестром» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ПК-6 - Способен создавать научнометодическое и учебнометодическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- основные положения теории работы с оркестром;
- формы и методы учебной работы в коллективе;
- вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов;
- теоретические вопросы организации оркестра;
- весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом;
- вопросы методики учебно-воспитательной работы в оркестре;
- теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра.

**уметь:**

- планировать и организовывать деятельность оркестра;
- работать с оркестром по всем теоретическим правилам, применяя индивидуальные способы и методы работы в творческом коллективе.
- по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с
- уметь дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом;
- уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива;

**владеть:**

- навыками репетиционной работы с инструменталистами, ансамблями и оркестрами.
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами.
- владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах;

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.08 «Оркестровый класс»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 13 з.е. (468 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности.
- В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

### *Задачи дисциплины (модуля):*

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.08 «Оркестровый класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- методологию системного подхода;
- произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле и (или) оркестре все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов ансамблей и (или) оркестров; широкий круг оркестровой, ансамблевой литературы; методику работы с ансамблями и (или) оркестрами, обширный репертуар для различных видов ансамблей и (или) оркестров.

#### **уметь:**

- анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле и (или) оркестре все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; Осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей и (или) оркестров; свободно читать с листа ансамблевую и (или) оркестровую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях и (или) оркестрах, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых и (или) оркестровых составов.

**владеть:**

- логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве;
- методикой работы с ансамблем и (или) оркестром, включающим сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией; профессиональными навыками сольного концертного исполнительства, спецификой ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, ансамблевым и (или) оркестровым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами. Навыками ансамблевой и (или) оркестровой игры на высоком уровне, навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве оркестранта; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, оркестров навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2, 4 семестр),**

зачётом (1, 3 семестр)

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 «Основы композиции»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- «Основы композиции» – подробно ознакомиться с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- развить у студентов индивидуальные творческие способности к сочинению музыки;
- познакомить с принципами развития тематического материала, принципами формообразования, законами развития драматургии художественного образа во времени композиции;
- изучить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом;
- научить студентов через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их;
- освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений музыки.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.01 «Основы композиции» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- элементы музыкальной речи; драматургическую архитектуру музыкального произведения; законы акустики; характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-инструментальных тембров, а также их характеристику; различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка; эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм

**уметь:**

- свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения; различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох; владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов; владеть элементами различных композиционных техник; применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности

**владеть:**

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «Камерный ансамбль»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 з.е. (216 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- воспитание квалифицированных, высокообразованных музыкантов-инструменталистов, обладающих широким художественным кругозором, подготовленных к исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных к сотворчеству в ансамблевой игре, готовых к формированию единого исполнительского замысла и высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- приобщение студентов к сокровищнице камерной музыки, содержащей в концентрированном виде все лучшее, что создано великими мастерами прошлого и современности, изучение ансамблевого репертуара различных направлений - от XVII до начала XXI вв., разных жанров и форм;

- формирование навыков создания личностных художественных интерпретаций музыкальных произведений на основе глубокого изучения авторского текста, стремления наиболее полного постижения замысла композитора;
- овладение приёмами ансамблевой техники, изучение специфики совместного музицирования, совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского звукоизвлечения;
- тщательная проработка ансамблевой партитуры, формирование способности понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения, выявлять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера, последовательности в проведении общего плана и полной согласованности в деталях;
- формирование активной творческой позиции у студентов, ответственности за общее дело, уважения к коллегам по ансамблю, человеческих моральных качеств.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.02 «Камерный ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- методологию системного подхода
- произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов ансамблей; широкий круг ансамблевой литературы; методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей.
- ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; знать художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

#### **уметь:**

- анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления



- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей; свободно читать с листа ансамблевую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов.
- быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; анализировать художественные и технические особенности произведений, предназначенных для исполнения, раскрывать их художественное содержание; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; согласовывать исполнительские намерения с партнёрами по ансамблю и находить совместные исполнительские решения;

**владеть:**

- логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве
- методикой работы с ансамблем, включающим сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией; профессиональными навыками сольного концертного исполнительства спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнёрами. Навыками ансамблевой игры на высоком уровне навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве ансамблиста; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.
- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами; навыками создания художественной интерпретации ансамблевых произведений разных стилей и жанров; ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками ансамблевого исполнительства.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2, 3, 4 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 «Ансамбль»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 з.е. (288 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– «Ансамбль» – воспитание и формирование музыканта-профессионала – члена ансамблевого коллектива, хорошо владеющего инструментом, музыкальным репертуаром, навыками чтения нот с листа.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- создание особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности студентов, их высоких духовных нравственно-эстетических качеств;
- освоение и осмысление музыкально-художественных ценностей культуры средствами инструментального ансамбля как жанра музыкальной практики;
- развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;
- развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;
- приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;
- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- развитие навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа;
- воспитание художественного вкуса при выборе произведений для репертуара ансамбля.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.03 «Ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- методологию системного подхода
- произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов ансамблей; широкий круг ансамблевой литературы; методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей.
- ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; знать художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

#### **уметь:**

- анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей; свободно читать с листа ансамблевую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов.
- быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; анализировать художественные и технические особенности произведений, предназначенных для исполнения, раскрывать их художественное содержание; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; согласовывать исполнительские намерения с партнёрами по ансамблю и находить совместные исполнительские решения;

**владеть:**

- логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве
- методикой работы с ансамблем, включающим сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией; профессиональными навыками сольного концертного исполнительства спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами. Навыками ансамблевой игры на высоком уровне навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве ансамблиста; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.
- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами; навыками создания художественной интерпретации ансамблевых произведений разных стилей и жанров; ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками ансамблевого исполнительства.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом** (1, 2, 3, 4 семестр)

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04 «Инструментовка»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

## **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- Состоит в формировании знаний, практических умений и навыков оркестровки и переложения музыкальных произведений для разных составов оркестров и ансамблей.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- изучение теоретических основ инструментовки;
- овладение навыками анализа музыкальных произведений, его фактуры, способов музыкальной выразительности как факторов рациональной инструментовки;
- овладение основными приемами инструментовки;
- составление плана вариантов инструментовки произведения, определение оркестровой фактуры;
- овладение умением выбора тональности, способов изложения мелодии и контрапункта, передачи гармонии, баса, оркестровой педали, взаимодействия групп, оркестра и отдельных инструментов.

## **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.04 «Инструментовка» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

ПК-3 - Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

### **знать:**

- особенности художественной интерпретации музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром
- художественные средства выразительности и технические возможности оркестровых инструментов, максимально используя их в оркестре и ансамбле;
- теоретические основы инструментовки; все виды фактур; разновидности музыкальных форм
- процесс разработки концертных программ для творческих мероприятий различной направленности; репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей

### **уметь:**

- создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

- определять идейно-художественное содержание инструментуемого сочинения, его форму и, в соответствии с этим, наиболее рационально распределять музыкально-выразительные средства в горизонтально-вертикальном развитии партитуры; анализировать элементы фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определять виды оркестровой фактуры; анализировать гармоническое голосоведение и, в случае необходимости (при сокращенной авторской записи фактуры), уметь корректировать его; определять авторский стиль инструментуемого произведения, характерные черты его изложения и, в зависимости от этого, принимать решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом;
- использовать приобретённые знания для создания концертных программ для творческих мероприятий различной направленности

**владеть:**

- навыками и мастерством создавать интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром; умением создавать разнообразную оркестровую фактуру
- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр)**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по расшифровке музыкального народного творчества в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами, сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;
- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки;
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры;
- овладение студентами общих принципов методики музыкального обучения и воспитания;

- изучение педагогических принципов различных отечественных и зарубежных школ и направлений в области народно-инструментального исполнительства, а также теоретических работ известных педагогов-методистов данного жанра;
- ознакомление со структурой музыкального образования и спецификой профессиональной подготовки специалистов музыкальной эстрады на разных этапах обучения;
- определять методы самостоятельной работы студентов над учебно-методическими материалами специальных дисциплин;
- выработка индивидуального подхода к обучению в классах специальных дисциплин, учитывающего как профессиональные, так и личностные качества обучаемого;
- понимание особенностей голоса в части выработки последовательности постановки задач и выработки их решений в процессе обучения;
- навыки работы с методической литературой, в т.ч. с использованием новейших информационных технологий;
- владение технологиями создания собственных учебно-методических материалов, обеспечивающих качество образовательного процесса.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности); основы литературного и музыкального анализа народных песен; специальные термины и обозначения

#### **уметь:**

- свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала); работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации; использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им)

#### **владеть:**

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр)**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– Целью освоения дисциплины является изучение теоретических и практических основ работы с аудиозаписями фольклорно-песенных первоисточников. Знание специфики традиционной музыкально-песенной культуры и её жанрового наполнения, умение аналитически подойти к расшифровке отдельных песенных образцов, определив в каждом из них характерные черты той или иной жанрово-стилевой системы, даст будущему специалисту возможность адекватного, аутентичного, профессионального прочтения традиционной народной песни.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;
- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки;
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности); основы литературного и музыкального анализа народных песен; специальные термины и обозначения

**уметь:**

- свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала); работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации; использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им)

**владеть:**

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

## **6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 «Современная музыка»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

#### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– Целью дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной музыкой. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации;
- исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика;
- рассмотрение классификации видов современной нотации;

#### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Современная музыка» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-7 - Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

##### **знать:**

- элементы музыкальной речи; драматургическую архитектуру музыкального произведения; законы акустики; характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-инструментальных тембров, а также их характеристику; различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка; эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм
- знать основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса

##### **уметь:**



- свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения; различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох; владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов; владеть элементами различных композиционных техник; применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения; осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечение новых методологических принципов современных гуманитарных наук

**владеть:**

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач
- профессиональной лексикой, понятийно категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки

**5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 «Современная нотация»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- Цель дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной нотацией. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации;
- исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика;
- рассмотрение классификации видов современной нотации;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Современная нотация» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-7 - Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

##### **знать:**

- различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования
- основные музыкальные направления XX – первого десятилетия XXI вв.; взаимозависимость способов нотации и творчества композиторов – представителей этих направлений; основную мировую литературу (переведенную на русский язык) по современной нотации

##### **уметь:**

- проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории
- ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI; анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с традиционной нотацией

##### **владеть:**

- педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов
- профессиональными навыками исполнительства образцов музыкального искусства различной стилистики, в том числе современной нотации

**5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр)**

#### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.01 «Музыкальная культура народов Востока»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

##### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- Целью дисциплины является профессиональная ориентация студентов в проблемах музыкальной культуры народов Востока, в теоретическом и практическом аспектах.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- выявление специфических связей художественной формы с основными смысловыми и конструктивными элементами этнографического контекста (ритуально-обрядовые ситуации, обстоятельства актуализации жизненно значимых намерений);
- характеристика системы средств выразительности – «языка фольклора», его «речевых форм» («фольклорных текстов») в соответствии с жизненным назначением, функцией: соотношение слова с музыкальной, хореографической, игровой, обрядово-национальной и другими сторонами художественной системы осмысленного, членораздельного выражения;
- определение жанровых признаков и классификация явлений фольклора.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина ФТД.01 «Музыкальная культура народов Востока» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности); основы литературного и музыкального анализа народных песен; специальные термины и обозначения

#### **уметь:**

- свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала); работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации; использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им)

#### **владеть:**

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.02 «Основы риторики»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

– Целью дисциплины «Основы риторики» является формирование коммуникативной компетентности магистранта, направленной на освоение теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков в области основ индивидуальной риторической культуры, речевого этикета и ораторского искусства для практического применения в различных сферах профессиональной деятельности. Индивидуальная риторическая культура характеризуется такими параметрами как: развитая речь, грамотное, к месту употребление понятий, умение слушать собеседника, достигать взаимопонимания с любым человеком, умение корректно вести профессионально-ориентированное общение.

*Задачи дисциплины (модуля):*

– формирование представлений о риторике и ораторской речи как важной составляющей речевой компетентности; - овладение основами речевого этикета и риторического искусства; - формирование навыков публичного выступления в виде монолога и диалога; - овладение спецификой профессионально-ориентированной риторики; - пополнение словарного запаса, лексикона магистров; - развивать индивидуальную речевую культуру, речевое мастерство и навыки ораторского искусства; - совершенствовать речевую эрудицию; - овладевать основами дискусивно-полемиического мастерства; - повышение общего уровня риторической культуры и речевой компетентности обучающихся в различных сферах его профессиональной деятельности

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина ФТД.02 «Основы риторики» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

– современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; основы речевого этикета, основы публичной речи; основы речевой культуры, речевого мастерства и элементы ораторского искусства, составляющие речевую компетентность; систему основных понятий, законов и правил риторики; сущность и содержание процесса речевого общения; алгоритмы позитивного речевого поведения в актуальных ситуациях общения, взаимопонимания, взаимодействия; моделирование процессов речи и общения; этические требования и нормы во взаимодействии коммуникантов-партнеров по общению

#### **уметь:**

– применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; быстро воспринимать речь во всех видах слова, обращать внимание на речевые элементы (эмоциональность и ритм речи, четкая дикция, смысловые паузы и т.д.); произносить и анализировать публичную речь; понимать монологическую и диалогическую речи в сфере профессиональной коммуникации; осуществлять речевую коммуникацию, слушать собеседника, находить «язык общения» с каждым, развивая эмпатийный компонент; грамотно задавать общие и конкретные вопросы, отвечать развернуто, либо кратко; изобретать мысли и действия и облекать их в такую речевую форму, которая отвечает конкретным обстоятельствам, то есть уметь создавать монолог, вести диалог и управлять им; извлекать из речи нужные смыслы для принятия оперативных решений; управлять системой речевых коммуникаций в пределах своей компетенции; осуществлять диалог для эффективного решения различных коммуникативно-речевых ситуаций и задач; грамотно выстраивать позитивные речевые отношения; создавать позитивное коммуникативно-речевое пространство; находить адекватные психолого-педагогические пути решения возникающих коммуникативно-речевых ситуаций и задач; корректно вести дискуссию, полемику, спор; вести беседу, выступать с публичными сообщениями и докладами; проявлять речевую компетенцию в профессиональной сфере.

**владеть:**

– способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; речевыми и логическими приемами построения публичной речи; законами, умозаключениями риторики; системой речевых техник и практик; этическими нормами взаимодействия и сотрудничества в процессе коммуникации; вербальными и невербальными средствами языка для успешного общения; методикой построения ораторской речи; грамотными приемами использования риторических знаний в сферах профессиональной деятельности и жизненной практике

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр)**